


Nohra Bierer

Nací en Bolivia. Me vine a los EE.UU. cuando aún era niña. Soy descendiente de aymarás y vascos. Me enamoré de la textura de la greda cuando era muy pequeña y, hasta donde puedo recordar, siempre me ha atraído. Sin embargo, ha sido sólo en los últimos diez años que la cerámica se ha transformado en la fuerza de mi expresión artística.

La cerámica me permite reflexionar sobre mis raíces indias, al mismo tiempo que me hace expandir y crear continuamente nuevas formas artísticas.


Combinando elementos naturales tales como plumas, conchas, piedras y huesos, exploro el contenido de objetos comunes que tienen un fuerte significado simbólico. 

Traducción: Jaime Villaseñor

I am a native of Bolivia. I came to the United States as a young girl. My ethnic background is Aymara Indian and Basque.

I fell in love with the texture of clay as a small girl and as long as I can remember I have always been drawn to it. However, it has been only in the last ten years that ceramics has become the force of my artistic expression.

Ceramics permits my reflection into my Indian roots while it enables me to continuously expand and create new ways of presenting the finished piece.

By combining fibres and natural findings such as feathers, shells, rocks and bones, I explore the content of common objects that have strong symbolic meaning. 

Nohra Bierer

